

« DECOUVREZ UN PEU PLUS LA PERSONNALITE DE GILLES SIMONET GRACE A UN ENTRETIEN A MI-CHEMIN ENTRE LE 'QUESTIONNAIRE DE PROUST' ET LES INTERVIEWS 'FAST AND CURIOUS' DE LA CHAÎNE KOMBINI. »

Ton principal trait de caractère ?

Indépendant

Ce qui a déclenché l'envie de devenir musicien ?

Après neuf ans de conservatoire sans grande conviction je découvre le hard rock à l'adolescence et la musique devient une passion jusqu'à ce que germe l'idée assez folle d'en faire mon métier.(et sans plan B !)

Une rencontre déterminante ?

Il y en a eu beaucoup mais les deux principales sont certainement Jean Daniel Mercier, un vieux briscard du métier, chef d'orchestre et directeur musical à qui l'on doit des arrangements et compos pour Dalida, Chantal Goya, Carlos, Antoine, Manu Dibango ... et pas mal de musiques de dessins animés des années 80, il m'a pris sous son aile au début de ma carrière en me faisant faire mes premiers cachets et en produisant mes chansons avec Jean Marc Hauser ingé son de Voulzy à l'époque. Sa maison était toujours ouverte pour les amis, son décès en 2012 a été une très grosse perte.

La seconde rencontre déterminante va être Richard Sanderson, chanteur du tube Reality (La Boum) client de mon premier studio en 1995 avec lequel le courant est tout de suite passé. Nous avons collaboré sur pas mal de productions et je lui dois d'être devenu intermittent du spectacle pendant une quinzaine d'années.

Ta chanson préférée ?

Impossible de n'en citer qu'une mais j'ai mes madeleines de Proust comme Toulouse de Nougaro, My Way version Sinatra, We are the world (USA for Africa), Eyes of a stranger (Queensryche). Back in black (AC/DC)

Riff ou solo ?

Riff sans hésiter

Je trouve que le riff fait en grande partie la chanson, c'est souvent l'accroche , le « hook » qu'on aime entendre revenir, les grands tubes de rock sont presque tous basés sur de riffs mémorables , alors que le solo est un peu la cerise sur le gâteau , le moment de bravoure qui vient faire exploser une compo qui se suffit déjà à elle-même.

Streaming ou vinyle ?

Un peu des deux mais j'avoue qu'en plus d'aimer le son du vinyle, l'idée d'être obligé de se poser quelques minutes pour écouter un album me plaît, la musique mérite bien ça après tout.

Le son, le bruit que tu aimes ?

***Le chant du merle à la fin d'une belle journée d'été
(J'ai hésité avec la perceuse à percussion)***

Le son, le bruit que tu détestes ?

Les cris en général

Préparer ou improviser ?

Préparer pour mieux improviser ;-)

Rêveur ou bosseur ?

Difficile d'assouvir ses rêves sans bosser un minimum.

Quel est ta devise ?

***J'aime beaucoup cette formule de Michel Audiard
« Heureux les fêlés car ils laissent passer la lumière »***